

4 à 7 ans

GS

FANTAISIES ANIMALES

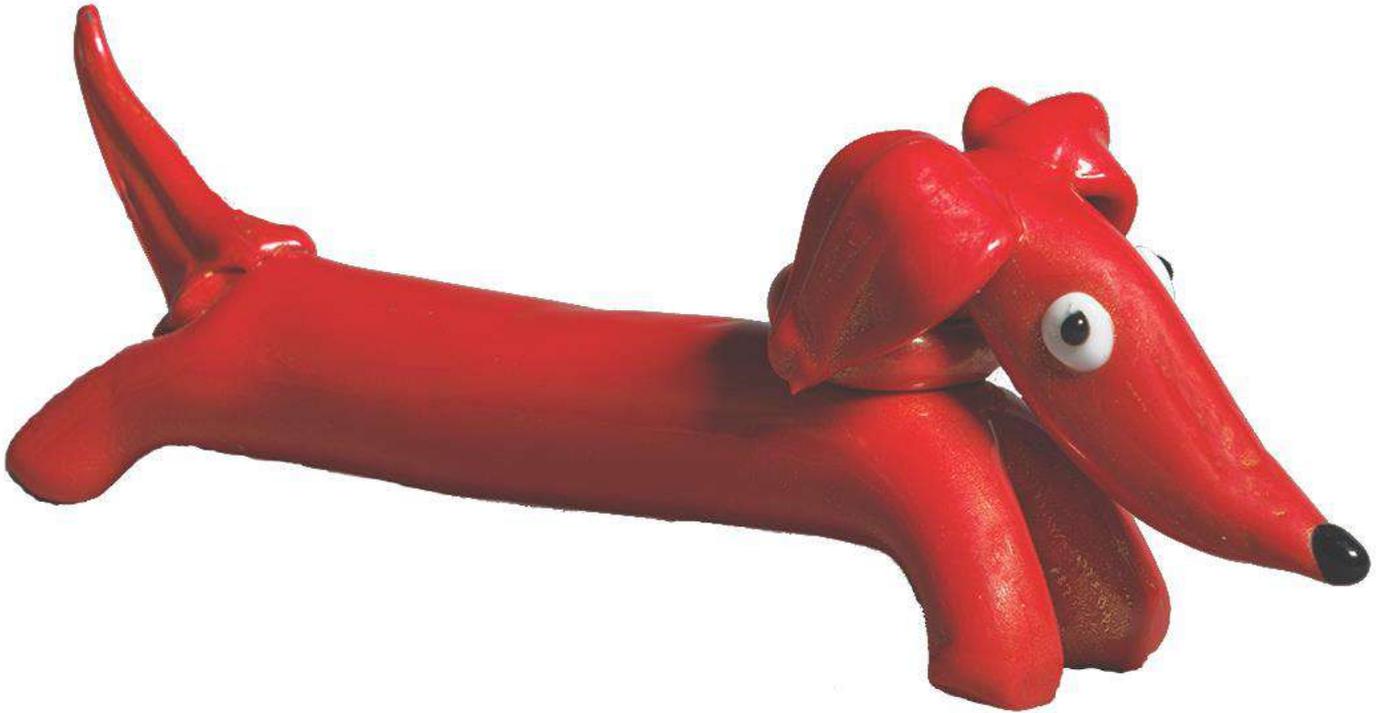
UNE DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION DES ANIMAUX EN VERRE DE MURANO DE LA DONATION DE PIERRE ROSENBERG



Livret-jeux

Ce livret-jeux appartient à

DÉCOUVRE L'EXPOSITION AVEC PIPPO



CONSIGNES



Observe avec Pippo les animaux de l'exposition.



Réponds aux questions.



N'hésite pas à demander de l'aide aux adultes.



Surtout, amuse-toi !

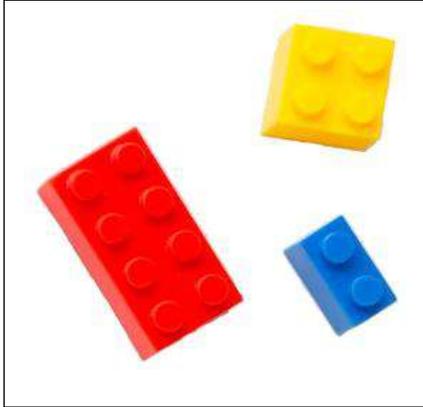


Demande ta récompense à la fin de la visite !

TROUVE LES INTRUS



PARMI TOUS CES OBJETS, ENTOURE CEUX
QUI NE SONT PAS EN VERRE.



AVEC QUEL MATÉRIAU SONT FABRIQUÉS LES ANIMAUX DE L'EXPOSITION ?



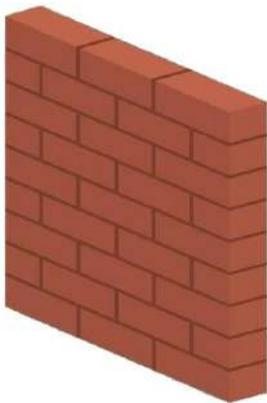
DÉCODE CE RÉBUS POUR LE DÉCOUVRIR



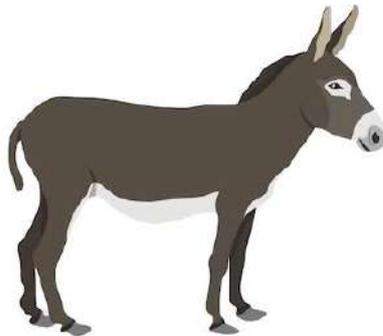
V _ _ _ _



D _ _ _



M _ _



Â _ _



E _ _

Les animaux exposés dans les vitrines sont fabriqués en

V _ _ _ _ D _ M _ _ _ _ _



ENTOURE LES 7 DIFFÉRENCES ENTRE PIPPO ET SON COUSIN PIERO



PIPPO



PIERO



RECOLLE LES MORCEAUX



Le verre est très fragile.
Patatras ! Un chien et un tigre sont tombés par terre
et se sont cassés.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



Recompose les deux animaux en indiquant les numéros correspondants.

Chien :

--	--	--

Tigre :

--	--	--





**ENTOURE L'ANIMAL QUI N'EST PAS EXPOSÉ
DANS LA VITRINE**





RELIE LES POINTS ET DÉCOUVRE LE CHAT VERT



2.

3.

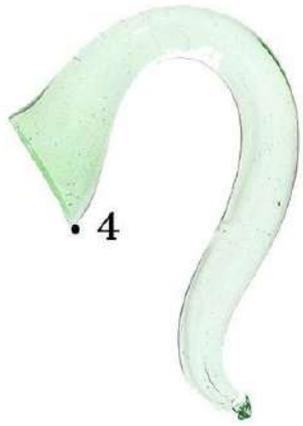
10
11.

9.

4.

8.

5.



16.

12.

13.





TRouve LES TROIS ANIMAUX CACHÉS DANS LA FORÊT



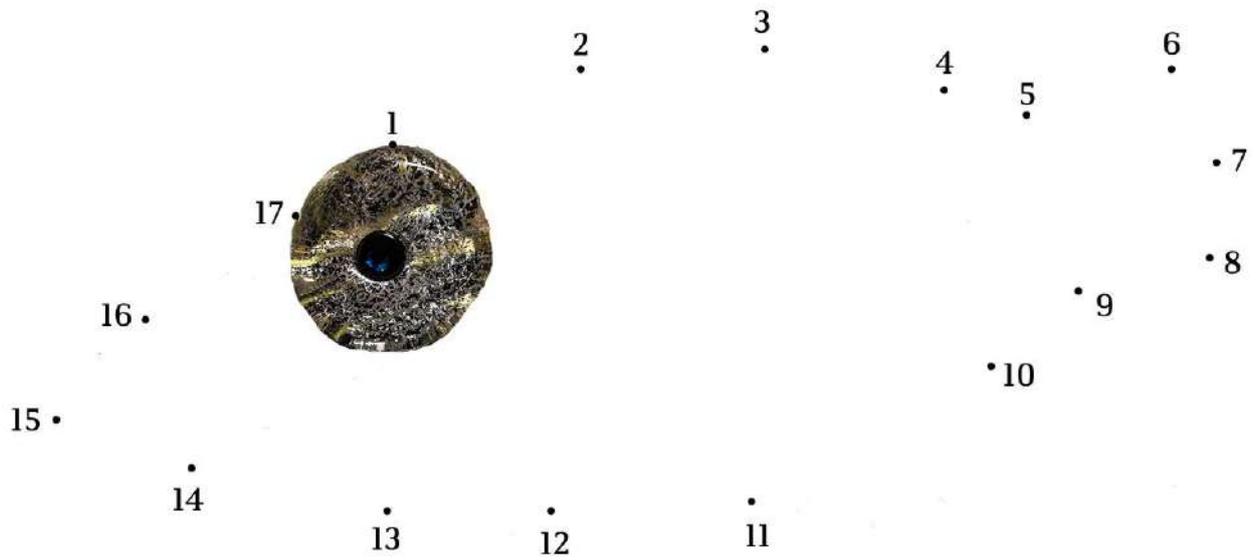


DESSINE LA TÊTE DU POULPE



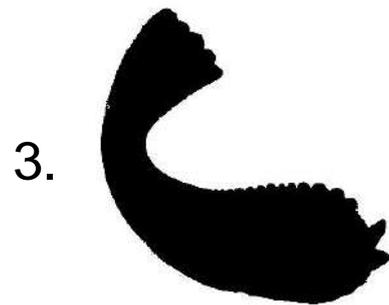
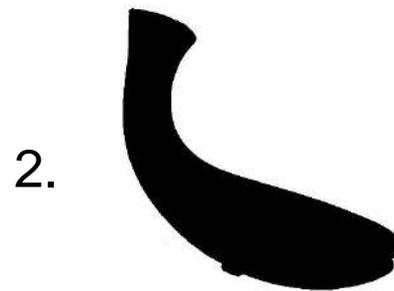
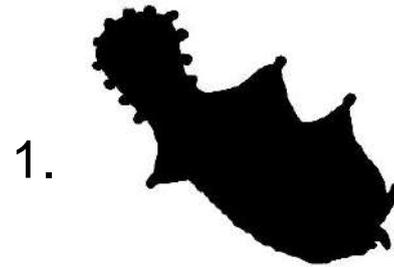


RELIE LES POINTS ET DÉCOUVRE LE DRÔLE DE POISSON NOIR ET JAUNE





RENDS SON OMBRE AU POISSON



L'ombre du poisson est la n° ___



TROUVE LES TROIS ANIMAUX MARINS CACHÉS DANS LA MER



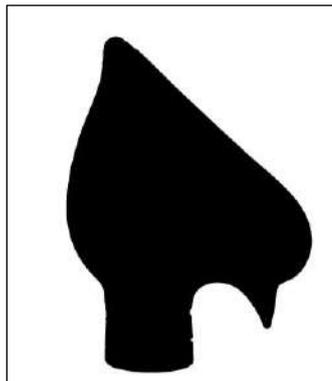
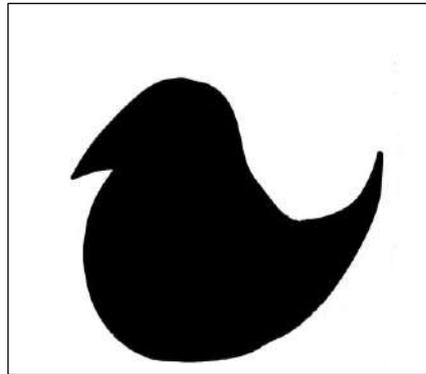


DESSINE LES YEUX ET LES PATTES DES POUSSINS





RELIE LES OISEAUX À LEUR OMBRE



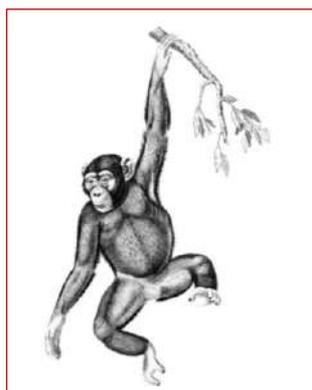
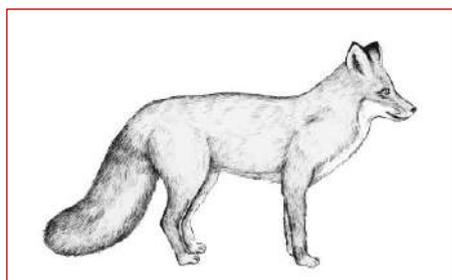
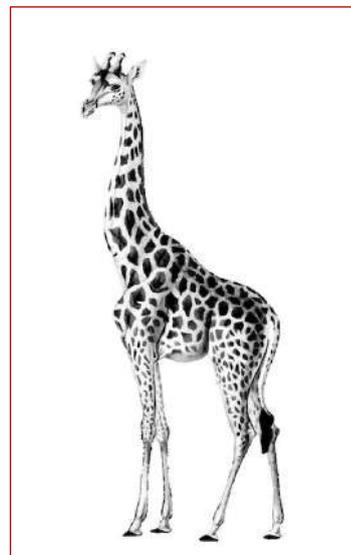
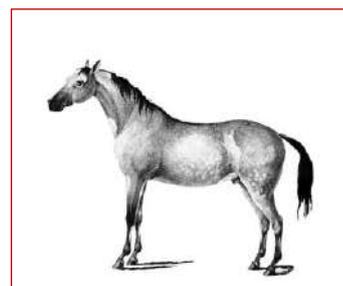
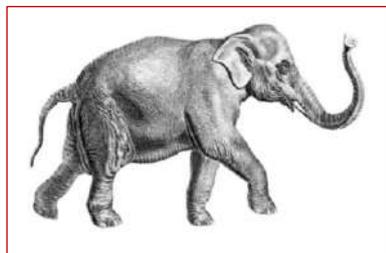


TRouve LES TROIS OISEAUX CACHÉS DANS LA FORÊT





RELIE LES ANIMAUX EN VERRE DE MURANO AVEC LEUR IMAGE

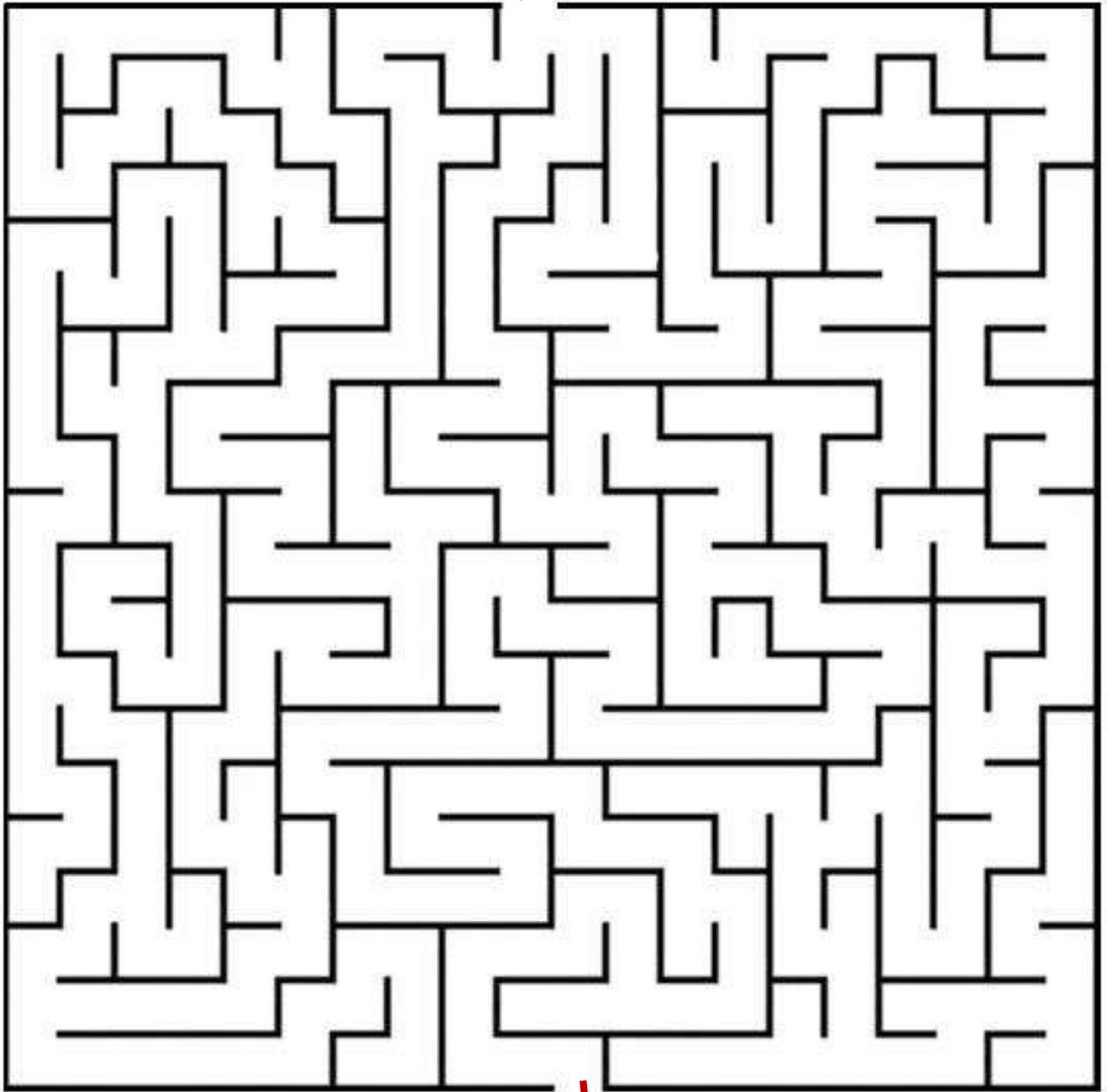




AIDE LE CHEVAL À REJOINDRE PIPPO EN LUI MONTRANT LE BON CHEMIN DANS LE LABYRINTHE



Entrée



Sortie





MAINTENANT, À TOI DE JOUER !
DESSINE L'ANIMAL QUE TU AS PRÉFÉRÉ AUJOURD'HUI



BRAVO ! TU AS COMPLÉTÉ AVEC SUCCÈS CE LIVRET-JEUX !

DES RÉCOMPENSES T'ATTENDENT À L'ACCUEIL DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE !

TABLE DES ŒUVRES ILLUSTRÉES :

COUVERTURE :

Anonyme pour Seguso Vetri d'Arte, *Basset*, 1937, pâte de verre rouge, 9,2 x 29 cm © Philippe Abergel

PAGE 8

Flavio Poli et Giovita Vitali pour I.V.A.M., *Chien*, vers 1929-1930, verre massif ambré, 13,5 x 28,3cm © Philippe Abergel

Ercole Barovier pour Vetreteria Artistica Barovier & C., *Tigre*, 1928-1929, verre soufflé filigrané *a fili*, 21,1 x 32 cm © Philippe Abergel

PAGE 9

(de haut en bas, de gauche à droite)

Napoleone Martinuzzi pour Zecchin-Martinuzzi Vetri Artistici e Mosaici, *Éléphant*, vers 1932-1933, verre chemisé bleu, modèle n° 8220, 21 x 13 cm © Philippe Abergel

Napoleone Barovier pour A.S.V. - Barovier Seguso Ferro, *Phoque*, vers 1934, verre au chalumeau argenté, 12,5 x 24,5 cm © Philippe Abergel

D'après Ercole Barovier, modèle repris par A.S.V. - Barovier Seguso Ferro, *Chien*, vers 1932-1933, verre massif vert, 15 x 28 cm © Philippe Abergel

Napoleone Martinuzzi pour Zecchin-Martinuzzi Vetri Artistici e Mosaici, *Éléphant*, pâte de de verre rouge, vers 1932-1933, modèle n° 8221, 17,6 x 18 cm © Philippe Abergel

PAGE 10

D'après Ercole Barovier, modèle repris par A.S.V. - Barovier Seguso Ferro, *Chat*, vers 1932-1933, verre massif vert, 16,1 x 22 cm © Philippe Abergel

PAGE 12

Attribué à Carlo Scarpa pour M.V.M. Cappellin, *Poulpe*, 1929-1930, verre *lattimo* chemisé de verre transparent améthyste, 12 x 11,3 cm © Philippe Abergel

PAGE 13

Licio Zanetti pour Zanetti Vetreteria Artistica, *Poisson*, vers 1970, verre soufflé à nervures, 11 x 28,5 cm © Philippe Abergel

PAGE 14

Flavio Poli pour Seguso Vetri d'Arte, *Poisson*, 1937, verre *bullicante*, 25,8 x 30 cm © Philippe Abergel

PAGE 16

(de gauche à droite)

Alessandro Pianon pour Vetreteria Vistosi, 1961-1962, *Poussin*, verre soufflé à décor de *murrine*, pattes en bronze, 21,8 x 11,5 cm, *Poussin*, verre soufflé à décor de grains de verre, pattes en bronze, 21,3 x 14 cm, *Poussin*, verre soufflé à décor de *murrine*, pattes en bronze, 29,7 x 14 cm, *Poussin*, verre soufflé à décor *a fili*, pattes en bronze, 18 x 22,2 cm © Philippe Abergel

PAGE 17

(de haut en bas, de gauche à droite)

Napoleone Martinuzzi pour Venini, *Faisan*, vers 1931, pâte de verre rouge, 17,5 x 27 cm © Philippe Abergel

Ercole Barovier pour Barovier & Toso, *Canard*, série *Graffito giada*, vers 1955, verre soufflé à décor phénicien vert jade chemisé de verre transparent, 24,8 x 17 cm © Philippe Abergel

Dino Martens pour Vetri Decorativi di Murano Rag. Aureliano Toso, *Perroquet*, 1954, vase, série *a trina*, verre soufflé à cannes multicolores en lignes brisées, 20,3 x 20 cm © Philippe Abergel

Antonio da Ros pour Gino Cenedese, *Poussin*, vers 1965, verre immergé, 19,8 x 15 cm © Philippe Abergel

Berit Johansson pour Pauly&C, *Toucan*, 1998, verre bleu soufflé à décor phénicien, 17 x 24 cm © Philippe Abergel

PAGE 19

(de haut en bas, de gauche à droite)

Napoleone Barovier pour A.S.V. - Barovier Seguso Ferro, *Renard*, vers 1934, verre au chalumeau argenté, 15,1 x 33,5 cm © Philippe Abergel

Ercole Barovier pour Vetreteria Artistica Barovier & C., *Girafe*, vers 1930, verre massif transparent tacheté d'améthyste, 36,2 x 18 cm © Philippe Abergel

Ercole Barovier pour Vetreteria Artistica Barovier & C., *Singe*, vers 1930, verre massif transparent irisé, détails en pâte de verre noire, 19,2 x 15,3 cm © Philippe Abergel

Toni Zuccheri pour Venini, *Mouette*, vers 1983, verre massif, canes superposées, travail à la molette à froid, 22,5 x 24,7 cm © Philippe Abergel

Napoleone Martinuzzi pour Venini, *Cheval*, vers 1930, n°2523 du *catalogo blu*, verre *lattimo* avec application de feuille d'or, 26 x 27 cm © Philippe Abergel

PAGE 20

D'après Ercole Barovier, modèle repris par A.S.V. - Barovier Seguso Ferro, *Cheval*, vers 1932-1933, verre massif rosé, 24 x 27,8 cm © Philippe Abergel

Abergel



LES SOLUTIONS

Page 5 - LES INTRUS !



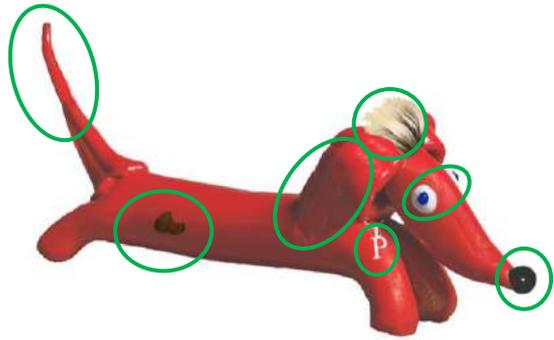
Page 6 - RÉBUS Verre de Murano (verre deux mur âne eau)

Page 7 - 7 DIFFÉRENCES

Page 8 - RECOLLER LES MORCEAUX
Chien Tigre

1 3 5

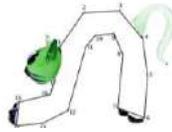
6 4 2



Page 9 - L'INTRUS



Page 10 - RELIE LES POINTS



Page 11 - LES ANIMAUX TERRESTRES CACHÉS

Page 12 - COMPLÈTE LE POULPE



Page 13 - RELIE LES POINTS



Page 14 - LA BONNE OMBRE Ombre n° 3

Page 15 - LES ANIMAUX MARINS CACHÉS

Page 16 - LES POUSSINS



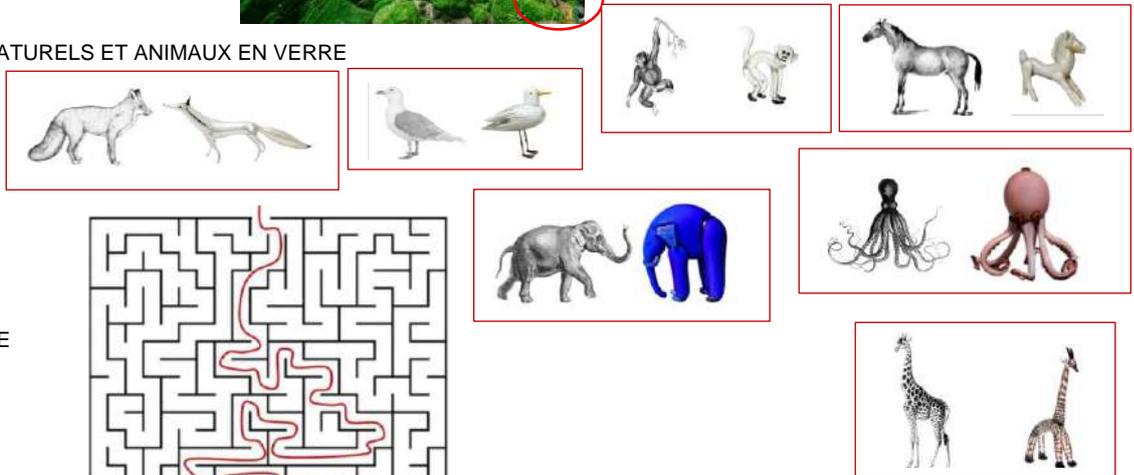
Page 17 - OMBRES DES OISEAUX



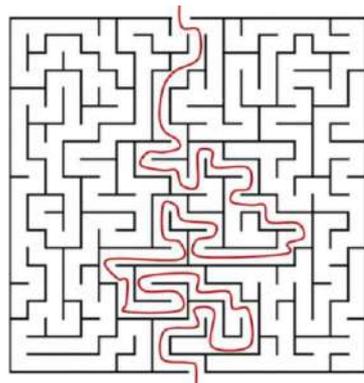
Page 18 - LES OISEAUX CACHÉS



Page 19 - ANIMAUX NATURELS ET ANIMAUX EN VERRE



Page 20 - LABYRINTHE



Accueil > Famille

FAMILLE

Le musée du Grand Siècle propose une offre à destination de toutes les familles. Des animations dessin, modelage, des livrets-jeux avec accompagnement ou librement dans les salles, pour permettre aux adultes de partager des moments de complicité en compagnie des enfants.

✓ **Découverte des collections avec 6 livrets de visite thématiques :**

	Le spectacle de la nature ! Arbre, fleur, fruit, rivière, jardin... comment la nature apparaît-elle dans les œuvres ?		Se coiffer au Grand Siècle Perruque, diadème, aigrette, chignon... comment se coiffe-t-on au Grand Siècle ?
	Sur la piste des animaux Chat, chien, cheval, chèvre, perroquet... quels animaux retrouve-t-on dans les œuvres ?		Le monde des êtres volants Angelot, renommée, divinité ailée... qui sont les êtres volants qui peuplent les œuvres ?
	L'enfance au Grand Siècle Bébé, fille, garçon, enfant sage, enfant joueur... qui sont les enfants au Grand Siècle ?		S'habiller au Grand Siècle Manteau, culotte, fraise, chapeau... comment s'habille-t-on au Grand Siècle ?

Aux heures d'ouverture du Petit Château
Gratuit, sans réservation

✓ **Le dimanche des familles :**

Le 1^{er} dimanche du mois à partir de 15h00, une conférencière accueille et accompagne les familles.

Gratuit, sans réservation

MUSÉE _____
du GRAND
_____ SIÈCLE

