

8 à 12 ans

FANTAISIES ANIMALES

UNE DÉCOUVERTE DE LA COLLECTION
DES ANIMAUX EN VERRE DE MURANO
DE LA DONATION DE PIERRE ROSENBERG



Livret-jeux

Ce livret-jeux appartient à

TABLE DES ŒUVRES ILLUSTRÉES :

COUVERTURE

Dino Martens pour Vetri Decorativi di Murano Rag. Aureliano Toso, *Deux poissons*, 1940, verre *a mezza filigrana*, 35 x 32 cm © Philippe Abergel

PAGE 6

Anonyme pour Seguso Vetri d'Arte, *Basset*, 1937, pâte de verre rouge, 9,2 x 29 cm © Philippe Abergel

PAGE 7

D'après Ercole Barovier, modèle repris par A.S.V. - Barovier Seguso Ferro, *Chat*, vers 1932-1933, verre massif vert, 16,1 x 22 cm © Philippe Abergel

PAGE 8

Napoleone Barovier pour A.S.V. - Barovier Seguso Ferro, *Renard*, vers 1934, verre au chalumeau argenté, 15,1 x 33,5 cm © Philippe Abergel

PAGE 9

Napoleone Martinuzzi pour Zecchin-Martinuzzi Vetri Artistici e Mosaici, *Éléphant*, vers 1932-1933, verre chemisé bleu, modèle n° 8220, 21 x 13 cm © Philippe Abergel

PAGE 10

Napoleone Martinuzzi pour Vetri Soffiati Muranesi Venini & C., *Cheval*, 1928-1929, n°2484 du *catalogo blu*, verre *pulegoso*, 15,1 x 17 cm © Philippe Abergel

PAGE 11

Ercole Barovier pour Vetreria Artistica Barovier & C, *Poisson*, série « *Primavera* », 1929-1930, verre *primavera*, détails en verre émaillé bleu, 27,3 x 27,5 cm © Philippe Abergel

PAGE 12

Licio Zanetti pour Zanetti Vetreria Artistica, *Poisson*, vers 1970, verre soufflé à nervures, 11 x 28,5 cm © Philippe Abergel

PAGE 13

Flavio Poli pour Seguso Vetri d'Arte, *Poisson*, vers 1938, verre *bullicante*, 22,8 x 28 cm © Philippe Abergel

PAGE 15

Alessandro Pianon pour Vetreria Vistosi, 1961-1962 (de haut en bas, de gauche à droite), *Poussin*, verre soufflé à décor de grains de verre, pattes en bronze, 21,3 x 14 cm, *Poussin*, verre soufflé à décor de *murrine*, pattes en bronze, 29,7 x 14 cm, *Poussin*, verre soufflé à décor *a fili*, pattes en bronze, 18 x 22,2 cm, *Poussin*, verre soufflé à décor de *murrine*, pattes en bronze, 21,8 x 11,5 cm © Philippe Abergel

PAGE 16

Antonio da Ros pour Gino Cenedese, *Hibou*, vers 1965, verre immergé, 12,4 x 11,5 cm © Philippe Abergel

PAGE 17

Flavio Poli pour Seguso Vetri d'Arte, *Canard*, 1938, verre massif vert modelé à chaud et corrodé, 16,5 x 22 cm © Philippe Abergel

PAGE 18

Ercole Barovier pour Barovier & Toso, *Canard*, série *Graffito giada*, vers 1955, verre soufflé à décor phénicien vert jade chemisé de verre transparent, 24,8 x 17 cm © Philippe Abergel

PAGE 19

Dino Martens pour Vetri Decorativi di Murano Rag. Aureliano Toso, *Perroquet*, 1954, vase, série *a trina*, verre soufflé à cannes multicolores en lignes brisées, 20,3 x 20 cm © Philippe Abergel

UNE COLLECTION D'ANIMAUX PLEINS DE FANTAISIE

→ LES RÈGLES DU JEU

Bonjour ! Bienvenue au musée du Grand Siècle !

Avec ce livret-jeu, découvre les **animaux en verre de Murano** collectionnés par **Pierre Rosenberg**.

Ouvre grand les yeux. Observe attentivement les animaux puis **réponds** aux questions.

Tous les termes techniques sont expliqués. Mais, au besoin, n'hésite pas à demander de l'aide aux adultes !

Tu trouveras toutes les solutions des jeux à la fin de ton livret.

Une fois le livret complété, rends-toi à l'accueil du musée du Grand Siècle. Des **récompenses** t'y attendent !

As-tu ton **crayon** bien en main ?

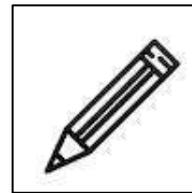
Bonne visite !



OBSERVE



RÉFLÉCHIS



RÉPONDS



LA FABRICATION DU VERRE

→ LE VERRE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Tous les animaux que tu vas découvrir dans les vitrines de l'exposition sont en **verre**.

COMMENT FABRIQUE-T-ON LE VERRE ?

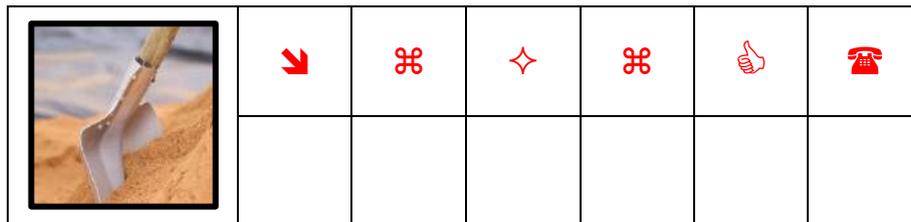
Le **verre** n'est pas une matière qui se trouve dans la nature. Pour le fabriquer, il faut faire chauffer dans un four un mélange de deux ingrédients.

→ À TOI DE JOUER !

Utilise le code suivant pour trouver le nom de ces deux ingrédients.

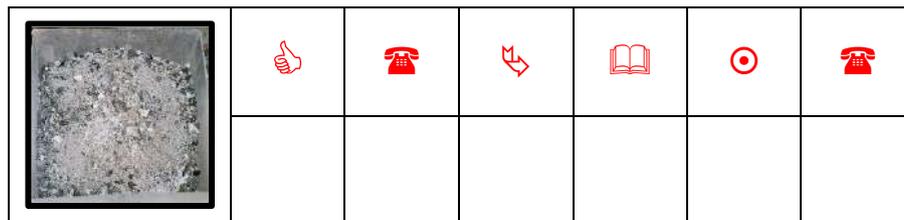
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Pour faire du **verre** il faut de la



Indice : c'est l'élément principal du sable.

Et de la



Indice : c'est la poudre grise qui reste quand on a brûlé du bois.

→ POUR ALLER PLUS LOIN

Lorsqu'il est chauffé dans un four à très haute température, le mélange de ces deux ingrédients devient liquide et visqueux. Le **verre** est prêt. Le **verrier** (l'artisan qui travaille le **verre**) peut le façonner.

Avec le **verre**, on fabrique des objets très courants, comme des bouteilles ou des vitres. Mais on peut aussi fabriquer des objets uniques.

À Murano, une petite île italienne située près de Venise, les **verriers** façonnent le **verre** depuis des centaines d'années. Grâce à leur savoir-faire, ils créent des objets variés (vaisselle, miroirs, lustres, etc.). Depuis le XX^e siècle, les **verriers** fabriquent aussi des animaux.



LA FABRICATION DU VERRE

➔ *OBSERVE DES VERRIERS DE MURANO TRAVAILLER DANS LEUR ATELIER !*

Le feu est nécessaire aux **verriers** : il ramollit le **verre** et le rend visqueux pour qu'ils puissent le travailler.



Souffleurs de verre de Murano, Charles Frederick Ulrich, 1886, New York, The Metropolitan Museum of Art

➔ Indique avec une flèche sur l'image les éléments suivants :

- 1) Le feu qui brûle dans le four
- 2) Le **verrier** qui souffle dans une longue canne
- 3) Le **verre** en fusion

➔ Compte le nombre de **verriers** en train de travailler : _____

➔ **Maintenant, pars à la découverte de l'exposition !
Pour cela, dirige-toi vers la vitrine des animaux terrestres, située dans la première salle.**

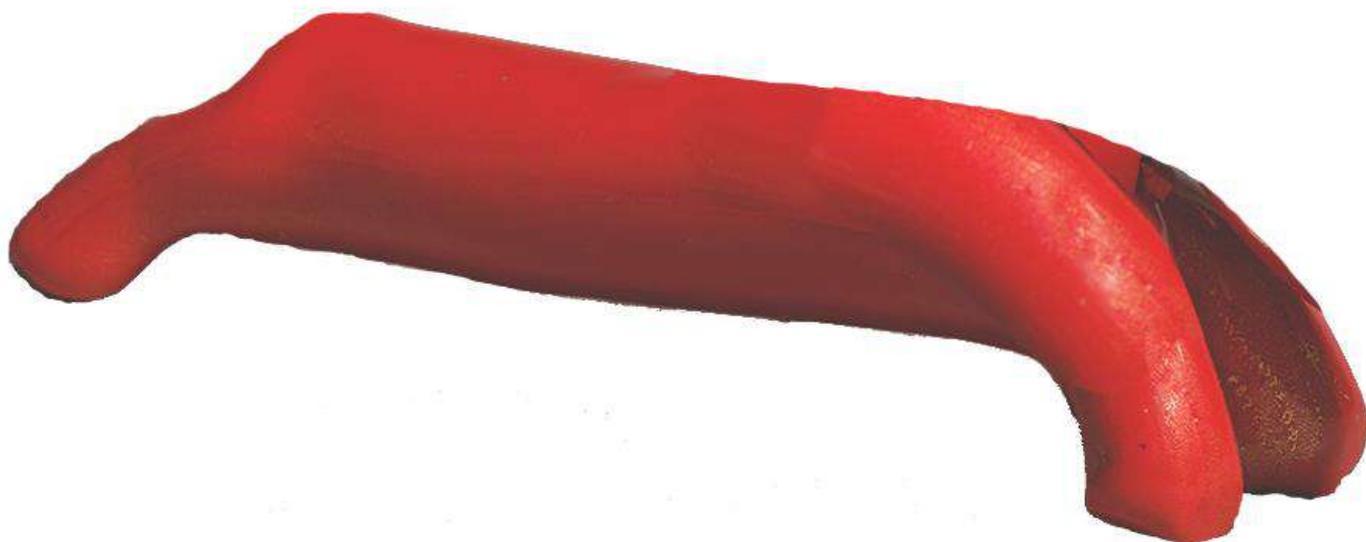


ASSEMBLAGE DE FORMES SIMPLES

Retrouve dans la vitrine le chien en **pâte de verre** rouge. Il est opaque.

→ **À TOI DE JOUER !**

Dessine les éléments qui manquent à ce boudin de **pâte de verre** pour devenir un chien.



→ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Pour façonner ce chien, le **verrier de Murano** utilise un boudin de **pâte de verre** rouge. Il divise les deux bouts pour créer les pattes. Il **modèle** la tête, le cou et la queue du chien, puis il les **assemble** à son corps.

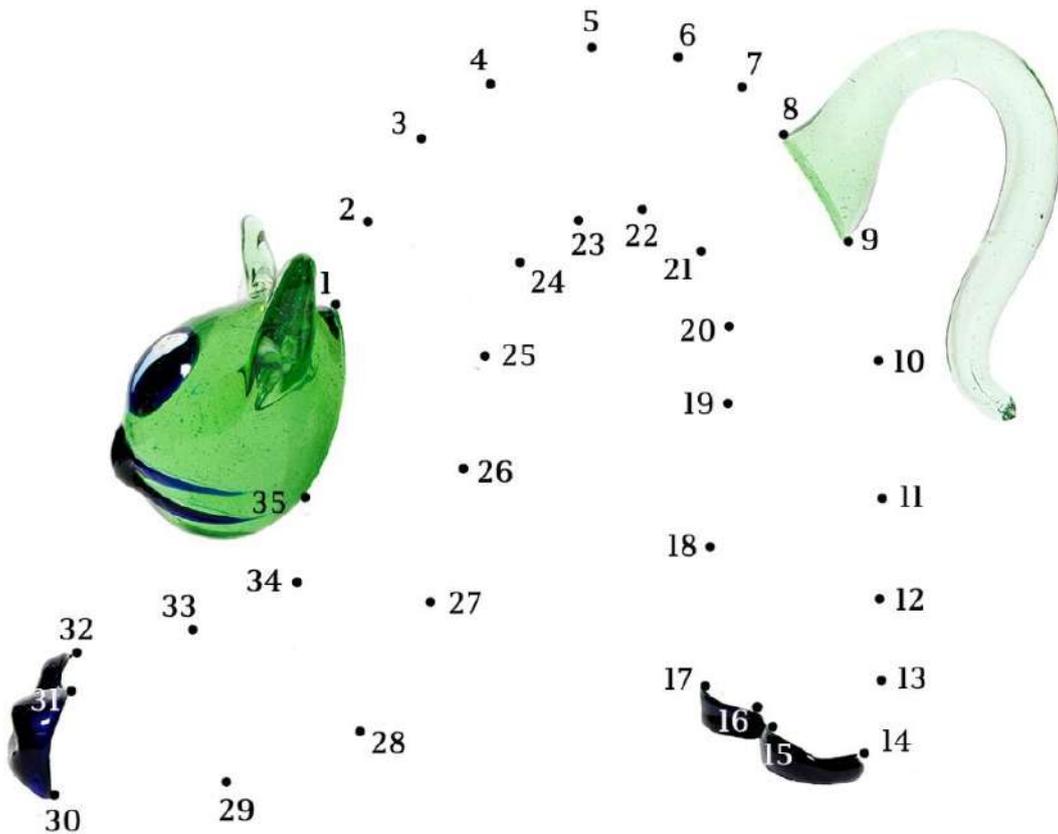
Pour fabriquer de la **pâte de verre**, on fait fondre du **verre** en poudre à plus de 800 degrés. En fondant, ce **verre** se transforme en pâte. Le **verrier** peut alors la modeler comme un sculpteur !



ASSEMBLAGE DE FORMES SIMPLES

Retrouve dans la vitrine le chat en **verre massif** vert. Il est transparent.

➔ **À TOI DE JOUER !**
Relie les points dans l'ordre pour façonner le corps du chat.



➔ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Pour façonner ce chat, le **verrier de Murano** a pris une **tige épaisse en verre massif** qu'il a fait chauffer afin de la ramollir. Il peut alors la **tordre** et fabriquer le corps du chat. Il **divise** les deux bouts de la tige pour créer les pattes de l'animal.

Il modèle la tête et la queue avant de les assembler au corps du chat. Enfin, il **peint** ses yeux, ses moustaches et l'extrémité de ses quatre pattes avec du **verre bleu foncé**.



AJOUT D'UN MÉTAL PRÉCIEUX !

Retrouve dans la vitrine le renard qui brille comme un miroir. Son **verre** contient un métal précieux.

➔ **OBSERVE L'ANIMAL DANS LA VITRINE !**
Quel métal précieux contient le **verre** du renard ?

Ce métal précieux est l'_____

Indice :



➔ **À TOI DE JOUER !**
Dessine la partie centrale du corps du renard.



➔ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Pour façonner ce renard, le **verrier de Murano** n'a pas besoin d'un four car il utilise la technique du **verre au chalumeau**. Avec la flamme du chalumeau, le **verrier** ramollit la baguette de **verre** argenté. Puis il façonne autour le corps du renard en **verre** transparent.

Il modèle à part ses pattes et ses oreilles avant de les assembler à son corps. Enfin, il peint les détails de sa tête.



AJOUT D'UN MÉTAL PRÉCIEUX !

Retrouve dans la vitrine l'éléphant bleu. Certains détails de son corps (comme ses oreilles, ses défenses ou ses ongles) sont ornés avec de la poudre d'un métal précieux.

→ **OBSERVE L'ANIMAL DANS LA VITRINE !**
Avec quel métal précieux les détails de l'éléphant ont-ils été mis en valeur ?

Ce métal précieux est l'_ _

Indice :



→ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Cet éléphant est en **verre transparent** recouvert d'une couche de **verre mat**. On parle de **verre chemisé**. C'est un peu comme si l'éléphant portait une chemise.

Puis le **verrier de Murano** a ajouté ses oreilles et ses yeux. Enfin, il a rehaussé certains détails du corps de l'éléphant de poudre dorée afin de les mettre en valeur.



AJOUT D'UN INGRÉDIENT MYSTÉRIEUX !

Retrouve dans la vitrine le cheval en **verre** bleu dans lequel un ingrédient mystérieux a été ajouté. Cela a modifié l'aspect du **verre**.

➔ **OBSERVE L'ANIMAL DANS LA VITRINE !**

Découvre ce qui est apparu dans son **verre** en remplaçant chaque lettre par celle qui la précède dans l'alphabet.

N	J	D	S	P	C	V	M	M	F	T



➔ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Avant de façonner ce cheval, le **verrier de Murano** a ajouté un produit chimique au **verre** en fusion. Résultat, des milliers de microbulles irrégulières sont apparues.

Les Italiens appellent ce **verre** le **vetro pulegoso**. Le mot **pulegoso** vient de **puleghe** ("bulle" dans le dialecte de Murano). En français, on pourrait traduire **vetro pulegoso** par du **verre bullé** !

➔ **Maintenant, dirige-toi vers la vitrine des poissons qui se trouve dans la même salle.**



AJOUT D'UN INGRÉDIENT MYSTÉRIEUX !

Retrouve dans la vitrine le poisson unique dont la recette de fabrication est perdue.

→ **À TOI DE JOUER !**

Dessine les éléments manquants de ce poisson, sans oublier son socle qui imite les vagues.



→ **POUR ALLER PLUS LOIN**

En ajoutant au **verre** en fusion des ingrédients mystérieux, le créateur de ce poisson a changé par hasard l'aspect de son **verre**. Malheureusement, il n'a pas noté sa recette. Il n'a jamais réussi à obtenir à nouveau ce résultat.

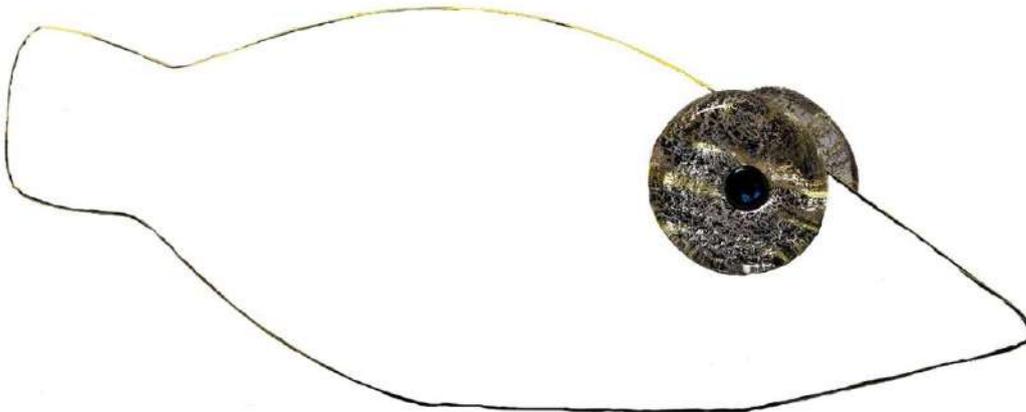
Ce poisson est donc extrêmement rare et précieux ! Son **verre** est comparé à celui que les Italiens appellent le **vetro ghiaccio** ("glace" en italien). En français, on pourrait le traduire par du **verre glacé** !



LE VERRE MOULÉ

Retrouve dans la vitrine le premier animal collectionné par Pierre Rosenberg. C'est un poisson noir avec des rayures jaunes. Il a des yeux en forme de bouton. Le **verrier** a utilisé un moule pour lui donner cette forme.

→ **À TOI DE JOUER !**
Dessine les rayures de ce drôle de poisson.



→ **POUR ALLER PLUS LOIN**

En mettant le **verre** en fusion dans un moule, le **verrier de Murano** donne au corps de ce poisson son relief fait de creux et de bosses.

Ensuite, le **verrier** saupoudre de la poudre jaune sur les parties en reliefs pour les mettre en valeur.



LE VERRE MOULÉ

Retrouve dans la vitrine le poisson en **verre de Murano** plein de bulles disposées en rangées régulières. Le **verrier** a utilisé un moule pour le façonner.

➔ À TOI DE JOUER !

Comment le **verrier de Murano** a-t-il réalisé ces rangées régulières de bulles ? Parmi les trois affirmations ci-dessous, une seule est fausse. Pour trouver la réponse, lis la rubrique « POUR ALLER PLUS LOIN ».

Le **verrier de Murano** a utilisé un moule garni de pointes métalliques VRAI FAUX

Le **verrier de Murano** a utilisé du **verre** contenant un métal précieux VRAI FAUX

Le **verrier de Murano** a ajouté un produit chimique au **verre** en fusion VRAI FAUX



➔ POUR ALLER PLUS LOIN

Pour réaliser des rangées de bulles régulières sur le corps de ce poisson, le **verrier** a placé du **verre** dans un moule garni de pointes métalliques. Ces pointes créent des rangées régulières de petits creux dans le **verre**. Ensuite, le **verrier** recouvre cette masse de

verre doré et piqueté d'une nouvelle couche de **verre** transparent.

Les Italiens appellent ce **verre** le **vetro bullicante**, ("pétillant" en italien). En français, on pourrait le traduire par du **verre pétillant** !

➔ Maintenant, rends-toi dans la deuxième salle de l'exposition où se trouvent les oiseaux.



LE VERRE SOUFLÉ

Depuis l'Antiquité, les **verriers** utilisent la technique du **verre soufflé** pour façonner des objets à l'aide d'un tube métallique appelé **canne**.



Un **verrier** en train de faire une bulle de **verre** en soufflant dans une **canne**

→ POUR ALLER PLUS LOIN

Pour réaliser les quatre poussins de l'exposition, le **verrier de Murano** utilise la technique du **verre soufflé**.

Pour cela, il place une boule de **verre** en fusion au bout de sa **canne de verrier** (un long tube creux métallique) et il souffle dedans avec sa bouche. C'est ce que tu vois sur l'image ci-dessus. Le **verrier** obtient ainsi des formes creuses très moles.

Pour façonner ces poussins, les bulles de **verre** ont été mises dans des moules de formes géométriques. Puis le **verrier** leur a ajouté des yeux et des pattes. Ces pattes ne sont pas en **verre** mais en métal.

À partir de formes géométriques simples et colorées, auxquelles il a ajouté des pattes et des yeux, le **verrier** s'est amusé à créer une famille de poussins de fantaisie.



LE VERRE SOUFLÉ

Retrouve dans la vitrine les quatre poussins humoristiques réalisés en **verre soufflé**.

➔ **À TOI DE JOUER !**

Observe les poussins et complète-les avec les éléments qui leur manquent.



LE VERRE IMMERGÉ : DU VERRE PLONGÉ DANS DU VERRE

Retrouve dans la vitrine le hibou. Observe qu'il est fait d'un premier bloc de **verre** qui a été plongé (**immergé**) dans du **verre** de couleur verte.

→ **À TOI DE JOUER !**
Colorie le hibou pour lui rendre son cœur en **verre**.



→ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Ce hibou est façonné selon la technique du **verre immergé**. Pour cela, le **verrier de Murano** commence par fondre le centre du hibou, de couleur vert foncé. Puis il le plonge dans du **verre** en fusion, de couleur vert clair.

La technique du **verre immergé** a été inventée à Murano en 1934. C'est une spécialité typique de l'île.



LE VERRE CORRODÉ : DU VERRE PLONGÉ DANS L'ACIDE

Retrouve dans la vitrine le canard dont le **verre** a une surface irrégulière qui a été rongée (**corrodée**) par de l'acide.

→ **TROUVE LE MOT SECRET !**

Barre une lettre sur deux et trouve le nom de l'acide qui a rongé le **verre** du canard.

~~a~~fb l c u d o m r n h o y p d u r v i w q x u y e

Acide _ _ _ _ _



→ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Ce canard est en **verre corrodé**. Après l'avoir modelé en **verre** massif vert, le **verrier** a recouvert sa surface d'une couche de vernis protecteur, en laissant des craquelures dans ce vernis.

Le canard est ensuite plongé dans un bain d'acide fluorhydrique qui attaque le **verre** uniquement au niveau des craquelures (là où il n'y a pas de vernis protecteur). L'acide fait perdre au **verre** son éclat et lui donne un aspect craquelé et rugueux.



UNE TECHNIQUE ANTIQUE DE DÉCOR : LE VERRE PEIGNÉ

Retrouve dans la vitrine le canard dont les plumes de **verre** ont été faites avec un peigne.

→ **À TOI DE JOUER !**
Observe et dessine le motif des plumes de ce canard.



→ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Le **verrier de Murano** a façonné un canard en **verre doré**. Puis il l'a entouré d'un filet de **verre** de couleur appliqué à chaud. Il a ensuite "peigné" ce filet de **verre** avec un instrument à crochet pour former le motif des plumes.

Ce décor très ancien, qu'on appelle le **décor phénicien**, a été mis au point pendant l'Antiquité.



UNE TECHNIQUE VIRTUOSE DE DÉCOR : LES MOTIFS DANS LA MASSE

Retrouve dans la vitrine le perroquet arc-en-ciel façonné avec des tiges multicolores en verre.

➔ **OBSERVE CE PERROQUET DANS LA VITRINE !**
Entoure les deux couleurs qui ne sont pas présentes dans son plumage.



➔ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Pour réaliser le plumage éclatant du perroquet, le **verrier** a utilisé un bouquet de fines tiges multicolores en **verre**. Après les avoir ramollies, il les a soufflées dans un moule pour donner aux tiges de **verre** cet aspect ondulé.

La crête, le bec et l'œil du perroquet ont été ajoutés ensuite.

Ce perroquet arc-en-ciel est une véritable sculpture multicolore !



UNE COLLECTION UNIQUE D'ANIMAUX EN VERRE DE MURANO

Les animaux en **verre de Murano** que tu as découverts aujourd'hui ont été collectionnés par une seule personne.

➔ **DÉCRYPTE LE RÉBUS !**

Il te révélera le **prénom** et le **nom de famille** de ce mystérieux collectionneur !

Son **prénom** :

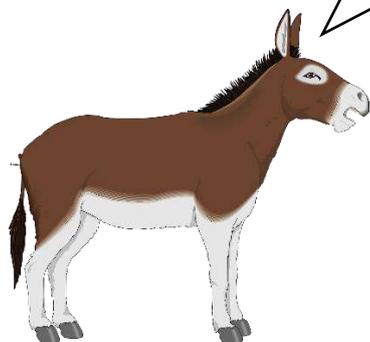


P					E
---	--	--	--	--	---

Son **nom de famille** :



Une _ _ _ _ _



HI HA _

Hi Ha _



Un ice _ _ _ _ _

R								G
---	--	--	--	--	--	--	--	---

➔ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Ce grand collectionneur a commencé à s'intéresser aux animaux en **verre de Murano** il y a environ 50 ans. Il en possède désormais plusieurs centaines. Ces animaux lui plaisent

car ils témoignent de l'habilité technique des **verriers** de Murano et de leur imagination pour créer des formes fantaisistes.



LES COLLECTIONNEURS

Le nom des collectionneurs change en fonctions des objets qu'ils collectionnent.

➔ **À TOI DE JOUER !**
Relie chaque collectionneur avec les objets qu'il collectionne.

Le **bibliophile** collectionne les...



Porte-clés



Livres anciens

Le **philatéliste** collectionne les...



Monnaies

Le **numismate** collectionne les...

Le **copocléphile** collectionne les...



Timbres

Le **conchyliophile** collectionne les...



Coquillages

➔ **FAIS TRAVAILLER TON IMAGINATION !**
Il n'existe pas encore de mot pour désigner les collectionneurs d'animaux en **verre de Murano**. Invente-le !



BRAVO ! TU AS COMPLÉTÉ AVEC SUCCÈS CE LIVRET-JEUX !

Des récompenses t'attendent à l'accueil du musée du Grand Siècle.
Mais tu dois prononcer un mot mystère pour les obtenir !

➔ **COMPLÈTE LA GRILLE DE MOTS CROISÉS POUR DÉCOUVRIR CE MOT MYSTÈRE**

					
Elles sont apparues dans le verre du cheval bleu après l'ajout d'un ingrédient mystère					
					
Technique du verre utilisée pour façonner le hibou					
					
					
		Un ingrédient utilisé pour fabriquer le verre			
					
Outil utilisé par le verrier pour souffler le verre		Technique du verre utilisée pour réaliser les quatre poussins			
Technique du verre utilisée pour réaliser le poisson noir et jaune					
Mot mystère ➔					

Le mot mystère est _ _ _ _ _

Pour lire l'indice, regarde dans un miroir !



LES SOLUTIONS

Page 4 - COMMENT FABRIQUE-T-ON LE VERRE :

S	I	L	I	C	E

C	E	N	D	R	E

Page 5 : UN ATELIER DE VERRIERS À MURANO

Cinq verriers sont en train de travailler le verre dans l'atelier.



Page 6 : ASSEMBLAGE DE FORMES SIMPLES - Le chien en pâte de verre.



Page 7 : ASSEMBLAGE DE FORMES SIMPLES - Le chat en vert massif.

Page 8 : AJOUT D'UN MÉTAL PRÉCIEUX - Le métal précieux est de l'argent.



Page 9 : AJOUT D'UN MÉTAL PRÉCIEUX - Le métal précieux est de l'or.

Page 10 : AJOUT D'UN INGRÉDIENT MYSTÉRIEUX

N	J	D	S	P	C	V	M	M	F	T
M	I	C	R	O	B	U	L	L	E	S

Page 11 : AJOUT D'UN INGRÉDIENT MYSTÉRIEUX



Page 12 : LE VERRE MOULÉ



PAGE 13 : LE VERRE MOULÉ - L'affirmation fautive est : Le **verrier de Murano** a ajouté un produit chimique au **verre** en fusion.

Page 15 : LE VERRE SOUFFLÉ



Page 16 : LE VERRE IMMERGÉ



Page 17 : LE VERRE CORRODÉ - Acide fluorhydrique



Page 18 : UNE TECHNIQUE ANTIQUE DE DÉCOR - LE VERRE PEIGNÉ



Page 19 : UNE TECHNIQUE VERTUEUSE DE DÉCOR - LES MOTIFS DANS LA MASSE

Page 20 : Le nom du collectionneur est **Pierre Rosenberg** (pierre ; rose-n-berg)

Page 21 : LES COLLECTIONNEURS - Le **bibliophile** collectionne les livres anciens ; le **philatéliste** collectionne les timbres ; le **numismate** collectionne les monnaies ; le **copocléphile** collectionne les porte-clés et le **conchyliophile** collectionne les coquillages.

Page 22 : **.O I A Y U M** est égale aux lettres pour obtenir pour répondre à l'épigramme

M
 I
 I C
 M Y
 M O
 S E C E B
O I A Y U M
 U D N G L O
 F R N È L U
 F E E E E L
 L
 È

Pour lire la solution des mots croisés, regarde dans un miroir !



Accueil > Famille

FAMILLE

Le musée du Grand Siècle propose une offre à destination de toutes les familles. Des animations dessin, modelage, des livrets-jeux avec accompagnement ou librement dans les salles, pour permettre aux adultes de partager des moments de complicité en compagnie des enfants.

✓ **Découverte des collections avec 6 livrets de visite thématiques :**

	Le spectacle de la nature ! Arbre, fleur, fruit, rivière, jardin... comment la nature apparaît-elle dans les œuvres ?		Se coiffer au Grand Siècle Perruque, diadème, aigrette, chignon... comment se coiffe-t-on au Grand Siècle ?
	Sur la piste des animaux Chat, chien, cheval, chèvre, perroquet... quels animaux retrouve-t-on dans les œuvres ?		Le monde des êtres volants Angelot, renommée, divinité ailée... qui sont les êtres volants qui peuplent les œuvres ?
	L'enfance au Grand Siècle Bébé, fille, garçon, enfant sage, enfant joueur... qui sont les enfants au Grand Siècle ?		S'habiller au Grand Siècle Manteau, culotte, fraise, chapeau... comment s'habille-t-on au Grand Siècle ?

Aux heures d'ouverture du Petit Château
Gratuit, sans réservation

✓ **Le dimanche des familles :**

Le 1^{er} dimanche du mois à partir de 15h00, une conférencière accueille et accompagne les familles.

Gratuit, sans réservation