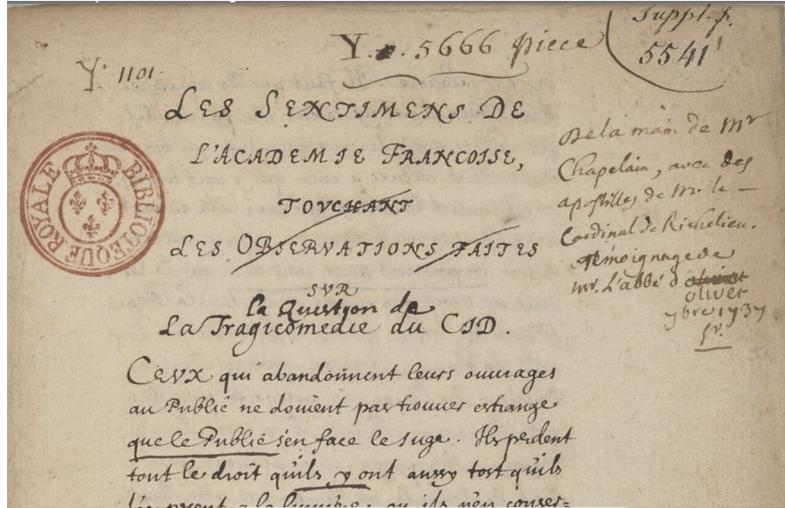


L'Esprit de querelle au Grand Siècle

Journée d'étude organisée par l'université Paris Nanterre / UR 4414 HAR

Troisième volet du cycle *Les Imaginaires du Grand Siècle*



5 décembre 2023
Petit Château de Sceaux
9, rue du Docteur-Berger
RER B Sceaux

PROGRAMME

9h20 – Accueil.

Matinée sous la présidence de Jan Blanc (université de Genève)

9h30 – Marianne Cojannot-Le Blanc (université de Nanterre) : *Introduction*.

9h50 – Nicolas Cornu Thénard (université Paris 2-Panthéon-Assas) : *Pensée cartésienne et arts de la controverse au XVII^e siècle*.

10h15 – Antoine Gallay (université de Genève) : *La querelle comme forme d'incivilité au sein de l'Académie royale des sciences*.

10h40 – *Discussion et pause*

11h10 – Virginie Desrante (Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle) : *Autour du Louis XIV terrassant l'hérésie de Regnauld Mesny (Nancy, vers 1687)*.

11h35 – Visite du Pavillon de préfiguration sous la conduite d'Étienne Faisant (Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle)

Après-midi sous la présidence d'Étienne Faisant

14h00 – Jan Blanc (université de Genève) : *Un traité pour une querelle ? L'Idée de la perfection de la peinture (1662) de Roland Fréart de Chambray.*

14h25 – Olivier Bonfait (université de Bourgogne/IUF) : *Les débats et conflits en filigrane des Entretiens d'André Félibien.*

14h50 – Delphine Reguig (Université Jean Monnet Saint-Étienne / IUF) : *La Querelle des Anciens et des Modernes : une querelle pour le présent.*

15h15 – *Discussion et pause*

15h45 – Nicolas Guyard (université Paul-Valéry Montpellier 3) : *Démêler le vrai du faux. Querelles et polémiques autour des reliques à la fin du XVII^e siècle.*

16h10 – Emilie Chedeville (université Paris Nanterre) : *Les disputes sur l'aménagement ecclésial à la fin du XVII^e siècle à partir des écrits de Jean-Baptiste Thiers.*

16h45 – *Discussion et conclusion.*

Contact. Marianne Cojannot-Le Blanc / mleblanc@parisnanterre.fr

De gauche à droite : *Louis XIV terrassant l'hérésie* de Regnauld Mesny (Nancy, vers 1687, bois de Sainte Lucie, acquisition 2022 pour le Musée du Grand Siècle) / Manuscrit autographe des *Sentimens* de Jean Chapelain sur la tragi-comédie du *Cid* (Gallica) / Figure de la Discorde dans le *Ballet royal de la Nuit* (1653), musée du Louvre.