



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Journée
d'études
internationale

Anne de La Barre

Portrait inédit d'une chanteuse
de la cour de Louis XIV

Lundi 1^{er} décembre 2025

Petit Château de Sceaux

**Responsables
scientifiques**

Barbara Nestola

CMBV – CESR

Alexandre Gady

Musée du Grand Siècle



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Anne de la Barre

Portrait inédit d'une chanteuse
de la cour de Louis XIV

Responsables scientifiques

Alexandre Gady

Mission de préfiguration
du Musée du Grand Siècle

Barbara Nestola

Centre de musique baroque
de Versailles – CESR

Pour sa première collaboration avec le Musée du Grand Siècle, le Centre de musique baroque de Versailles organise une journée d'étude consacrée à la chanteuse Anne de La Barre, célèbre interprète de la cour de Louis XIV, suivie d'une classe de maître dédiée à la vocalité de la période précédant la naissance de l'opéra français.

Cet événement fait écho à l'acquisition d'un portrait inédit d'Anne de La Barre, célèbre chanteuse de la cour de Louis XIV, par des collectionneurs en 2023. Premier témoignage iconographique identifié d'une chanteuse en France au XVII^e siècle, le tableau sera exceptionnellement exposé au public en décembre 2025 au Petit Château de Sceaux, préfiguration du Musée du Grand Siècle. À cette occasion, le CMBV souhaite valoriser cette découverte à travers l'organisation d'une journée d'étude, doublée d'une classe de maître, consacrée à la vocalité de la période qui précède la création de l'opéra français, répertoire dont Anne de La Barre a été l'une des interprètes les plus emblématiques et renommées : les ballets de cour, les comédies-ballets de Lully et Molière, mais aussi la musique italienne des compositeurs présents à la cour dans les décennies centrales du XVII^e siècle.

9h30

Accueil

10h

Introduction

Alexandre Gady

Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

Barbara Nestola

Centre de musique baroque de Versailles – CESR

Session I

Modérateurs

Alexandre Gady

Barbara Nestola

Intervenants

Sofie Plovie

Chercheuse indépendante

Florence Gétreau

IReMus

Davitt Moroney

Claveciniste et musicologue

Un portrait retrouvé d'Anne de La Barre

12h30

Lisandro Abadie

Universität Mozarteum Salzburg

Anne de La Barre. Sa vie, son temps, sa voix

14h

Session II

Modérateur

Étienne Faisant

Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

Intervenants

Frédérique Lanoë

Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

Peintres et musiciens au Grand Siècle : petite étude des liens

entre l'atelier de Philippe de Champaigne et le monde musical

Nicola Usula

Conservatorio di Torino "G. Verdi"

"Gli sguardi di una donzella onesta": Dissimulation, Diplomacy and Self-promotion Techniques in the Portraits of Leonora Baroni and Her Fellow Italian Singers from the 17th Century

Table ronde **Anne de La Barre et son temps : technique, style et répertoire**

Modérateur

Benoît Dratwicki

Centre de musique baroque de Versailles - CESR

Intervenants

Lisandro Abadie

Universität Mozarteum Salzburg

Elisabeth Belgrano

Chercheuse indépendante

Thomas Leconte

Centre de musique baroque de Versailles - CESR

Barbara Nestola

Centre de musique baroque de Versailles - CESR

17h

Sofie Plovie

CHERCHEUSE INDÉPENDANTE

Florence Gétreau

IREMUS

Davitt Moroney

CLAVECINISTE ET MUSICOLOGUE

Un portrait retrouvé d'Anne de La Barre

En 2023, Sofie Plovie a eu la bonne fortune de pouvoir acquérir un exceptionnel portrait signé en 1657 par Adriaen Hanneman (c. 1601-1671) proposé comme *Portrait of a Fine Lady Holding a Music Score in a Landscape*, représentant la célèbre chanteuse Anne de La Barre 1628-1688). Le peintre l'a représentée en demi pied sur un fond de paysage, tenant une feuille de musique sur laquelle on déchiffre l'air « Allez où le sort vous conduit. Courante de Mr de la Barre », œuvre fréquemment mentionnée et qui circula abondamment sous différentes versions dans tous les pays d'Europe au XVII^e siècle. La version vocale du tableau avec accompagnement, sur un texte célèbre du poète Tristan l'Hermite, était restée introuvable jusqu'ici, comme l'ont précisé les recherches de Lisandro Abadie sur la musicienne (*Revue de musicologie*, 2008).

L'heureuse propriétaire du portrait, exposera tout d'abord « La redécouverte et la provenance du portrait » ; Florence Gétreau présentera « Le peintre, sa sociabilité et ses œuvres à sujets musicaux ». Enfin Davitt commentera sa transcription et reconstruction de « La courante de M. de La Barre », ses caractéristiques, sa probable attribution à Pierre III de La Barre (1592-1656) et sa diffusion sous différentes versions.

Lisandro Abadie

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Anne de La Barre.

Sa vie, son temps, sa voix

Figure unique en France et à l'étranger, Anne de La Barre joue un rôle décisif dans la construction d'un profil artistique nouveau dans la vie musicale française : celui de la femme musicienne convoitée à la fois par la cour, par le public de son pays, et par les cours européennes. Active à Paris, Anvers, La Haye, Stockholm, Copenhague et Kassel, présente dans la musique de la chambre du roi au moins depuis 1651, cette artiste singulièrement recherchée et respectée devient une figure centrale des ballets de cour, des rares occasions où les femmes peuvent se produire publiquement dans la musique liturgique à Paris, et elle suscite une approbation documentée par une foule de textes littéraires. Grâce à la double découverte de son portrait et de la partition notée sur ce même tableau, dont on ne connaissait que les paroles, notre perspective sur sa personnalité gagne une nouvelle profondeur. Afin d'enrichir notre compréhension de ce profil historique, il est pertinent de s'interroger aussi sur les sources qui décrivent l'esthétique vocale à son époque, de Mersenne à Dodart, sans négliger les éléments de la vocalité que les orgues et d'autres instruments cherchaient à imiter.

Frédérique Lanoë

MISSION DE PRÉFIGURATION DU MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

*Peintres et musiciens au Grand Siècle :
petite étude des liens entre l'atelier de
Philippe de Champaigne et le monde musical*

À travers le prisme de l'atelier Philippe de Champaigne, cette communication se propose d'aborder les liens entre peintres et musiciens au Grand Siècle. En effet, l'artiste et ses élèves entretiennent des liens amicaux et familiaux avec de nombreux musiciens qui permettent de percevoir aussi leur atelier comme un lieu d'échange fécond entre deux mondes.

Nicola U'sula

CONSERVATORIO DI TORINO "G. VERDI"

*"Gli sguardi di una donzella onesta":
Dissimulation, Diplomacy and Self-promotion
Techniques in the Portraits of Leonora Baroni
and Her Fellow Italian Singers from the 17th
Century*

Portraits of women singers dating back to the 17th century are particularly renowned for their rarity. Women portrayed with musical attributes appear on thousands of canvases, often with distinct and non-idealised faces, now almost impossible to recognise. For this reason, the new identification of the portrait of Anne de La Barre (1628-1688) signed by Adriaen Hanneman has stimulated more than one thought on the image of the professional singer from the 17th century. The composition and character of the recently rediscovered image are in apparent contrast to those of the portrait of one of de la Barre's very few female colleagues whose face we know: Leonora Baroni (1611-1670), portrayed by Fabio della Corgna on an imposing canvas, now kept at the castle of Pieve del Vescovo in Umbria. My presentation will focus on a comparison between the two works and, through the involvement of other well-known and lesser-known effigies of female professional musicians from the 17th century, I will carry out a comparative analysis of their iconographic and iconological characteristics. By triangulating information gleaned from the portraits and biographies of the subjects, painters and engravers, I will attempt to shed light on the strategies of visual self-promotion (but also of dissimulation) that emerge from these complex images, poised between public and private, and between officialdom and intimate amusement.



ACCÈS

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle
9 rue du Docteur Berger
92330 Sceaux

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex

www.cmbv.fr

