Portrait de la Famille du Grand Dauphin, Pierre MIGNARD (atelier de), 1687- épisode 6

#6 *Portrait de la Famille du Grand Dauphin*, Pierre MIGNARD (atelier de), 1687

Voix d'homme : Nous voici face au portrait de la famille du Grand Dauphin, nous sommes comme devant une photo de famille…

Voix de femme : En effet, ce grand tableau est un multiple : il existe en plusieurs exemplaires destinés à différents membres de la famille royale. On doit l'original à Pierre Mignard, qui deviendra premier peintre du roi. Et dans son atelier, apprentis et assistants s'appliquent à reproduire la scène.

Voix d'homme : … une photo de famille, mais l'enjeu est politique : la descendance royale s'expose. De la succession des Bourbons, dépend l'équilibre de l'Etat ! Le Grand Dauphin, fils unique de Louis XIV, est confortablement installé. Son habit est majestueux, c'est le signe de son rang. Héritier de la Couronne, il joue un rôle politique et militaire. Il parait naturellement à la cour, il chasse, assiste aux spectacles, à l'opéra et aux fêtes … Il est aussi un protecteur des arts et un grand collectionneur. Présentement pour les besoins du tableau, il prend la pose. Il s'accoude sur l'imposante table dorée à pattes de lion. Les enfants jouent dans l'intimité du salon familial, et pourtant les signes d'apparat nous rappellent la solennité de la scène.

Voix de femme : En tant que successeur du roi, le Grand Dauphin veille sur sa descendance. Car la continuité de la lignée royale est capitale ! À cette époque, le régime politique repose sur la famille. Seul un fils peut succéder au père, pour que la monarchie perdure.

Voix d'homme : Les enfants, donc, jouent sous le regard des parents. Le plus jeune, duc de Berri, agite son hochet dans les bras de sa mère, Marie-Anne de Bavière. Le fils cadet, Philippe de France, sagement assis, tient son petit chien dans les bras. Et l'aîné à droite, Louis de Bourgogne, dans son habit rouge, épée au côté et Croix du Saint Esprit également à la ceinture, s'amuse de sa lance.

Le Musée du Grand Siècle est un établissement culturel du Département des Hauts-de-Seine

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

Pointe vers le haut, que veut-il nous montrer ? Symboliquement son ascendance ? Car il est, lui, l'aîné des petits-fils de Louis XIV, et il aura bien son rôle à jouer !

Voix de femme : L'avenir semble établi, la succession des Bourbons assurée : le fils succèdera au père, et ainsi de suite… Mais il n'en sera pas exactement ainsi. Le Grand Dauphin meurt avant son père. Le futur roi aurait dû alors être son fils aîné, le duc de Bourgogne, qui meurt lui aussi avant son grand-père. Heureusement il laissera un fils ! Louis XV, qui à 5 ans succèdera à Louis XIV, donc son arrière-grand-père !

Voix d'homme : Quel roman familial ! Ce gamin vif qui agite sa lance sera le père de Louis XV. Finalement, un seul dans ce tableau deviendra roi : c'est le cadet, titré duc d'Anjou, qui caresse tranquillement son chien. Il prendra la Couronne d'Espagne sous le nom de Philippe V, ancêtre du roi actuel Felipe VI.

Voix de femme : Les enfants sont choyés, toute l'attention leur est portée, parents et angelots veillent. Sur la photo de famille, à cette époque, il importe de représenter les liens de filiation. La scène intime est en fait toute politique

RÉALISATION UNENDLICHE STUDIO

Conception et coordination : Isabelle Oster-Freret, Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle / Hélène Perret, Unendliche Studio ;

Responsable éditorial : Alexandre Gady ;

Ecriture : Marina Bellefaye ;

Créations sonores : Eddie Ladoire

Réalisation sonore : Eddie Ladoire ;

Voix : Stéphanie Moussu, Frédéric Kneip.