Portrait de Nicolas de Ranché, Commissaire Général des Galères de France, Jean II CARAVAQUE, 1722 - épisode 8

#8 *Portrait de Nicolas de Ranché, Commissaire Général des Galères de France*, Jean II CARAVAQUE, 1722

Voix d'homme : Marseille, le port, sa flotte… Marseille, port des galères.

Voix de femme : Louis XIV décide en 1661 de se doter d'un marine militaire permanente. Il faut construire, armer la flotte, équiper les ports, édifier des arsenaux ! Il confie cette tâche à Colbert, qui se charge rigoureusement de la mission.

Voix d'homme : Dans le port de Marseille, les navires de combat sont nombreux. La Marine Royale est en place, depuis quelques temps déjà. 1722, Nicolas de Ranché est nommé commissaire des Galères de France. Le titre est prestigieux ! Il commande au sculpteur Jean II Caravaque de réaliser son portrait dans un beau marbre italien.

Voix de femme : En provenance de Carrare, les marbres voyagent sous le contrôle de l'artiste. En tant que sculpteur, Jean II Caravaque est un fin connaisseur de ce noble matériau. Sa maîtrise technique lui confère la charge du transfert des marbres italiens destinés aux chantiers royaux. Il sera d'ailleurs nommé Inspecteur des marbres du roi

Voix d'homme : Nicolas de Ranché est un notable de province. Son rang dans la Marine Royale en fait un homme respectable. Les traits de son visage se dessinent avec précision : des sourcils épais, les rides de son front bien marquées. C'est une image de l'homme réel ! Mais bientôt, la figure du haut fonctionnaire apparaît : ses yeux sont vides (comme ceux d'une statue), son expression est très solennelle (comme une figure idéalisée à l'antique), le marbre déborde du cadre,

Le Musée du Grand Siècle est un établissement culturel du Département des Hauts-de-Seine

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

le lourd drapé du costume sort de la composition. Mais bien vite, la mesure est reprise : ce médaillon en haut-relief, lui donne bonne forme !

Voix de femme : Entre véracité et perfection, entre l'homme et sa représentation, l'art du sculpteur est de donner belle forme. Le portrait est une image, qu'il faut ménager, travailler, cultiver…

Voix d'homme : Nicolas de Ranché dans ses atours : il est paré ! Cravate en jabot déployé. Et une lourde perruque, selon la mode lancée par le roi. Correspondre aux critères de la bonne société, faire preuve de bon goût, sont les critères de la commande.

Voix de femme : Le portrait est un outil de communication. Nicolas de Ranché surgit du marbre pour arborer son statut dans la société, montrer qu'il est un personnage engagé dans l'histoire. Il affiche ses rapports avec l'Etat : le Commissaire général des Galères de France s'expose !

RÉALISATION UNENDLICHE STUDIO

Conception et coordination : Isabelle Oster-Freret, Mission de préfiguration du musée du Grand Siècle / Hélène Perret, Unendliche Studio ;

Responsable éditorial : Alexandre Gady ;

Ecriture : Marina Bellefaye ;

Créations sonores : Eddie Ladoire

Réalisation sonore : Eddie Ladoire ;

Voix : Stéphanie Moussu, Frédéric Kneip.